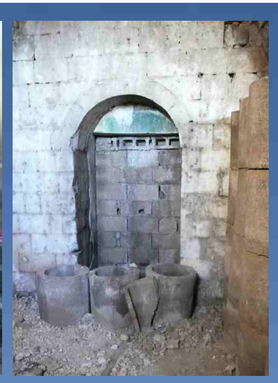


MOR EFRAM MANASTIRI / MARDİN

3. Uluslararası Mardin Bienali için Dilara Akay çalışması

3. Uluslararası Mardin Bienali için Dilara Akay çalışması

Teknik açıklamalar:

1. Enstalasyon unsurları:
Mor Efram Manastırı'nda uzun süredir terkedilmiş duran beton silindirik altyapı malzemeleri kullanılarak mekansal bir yerleştirme yapılacak. Yerleştirmenin merkezinde tepesinden kırmızı kurdeleler sarkan bir direk yer alacak. Diğer beton malzemeler bu direğin çevresinde (izleyenlerin üzerine oturabileceği şekilde) bir çember Halinde dizilecek.

3. Uluslararası Mardin Bienali için Dilara Akay çalışması

3. Uluslararası Mardin Bienali için Dilara Akay çalışması

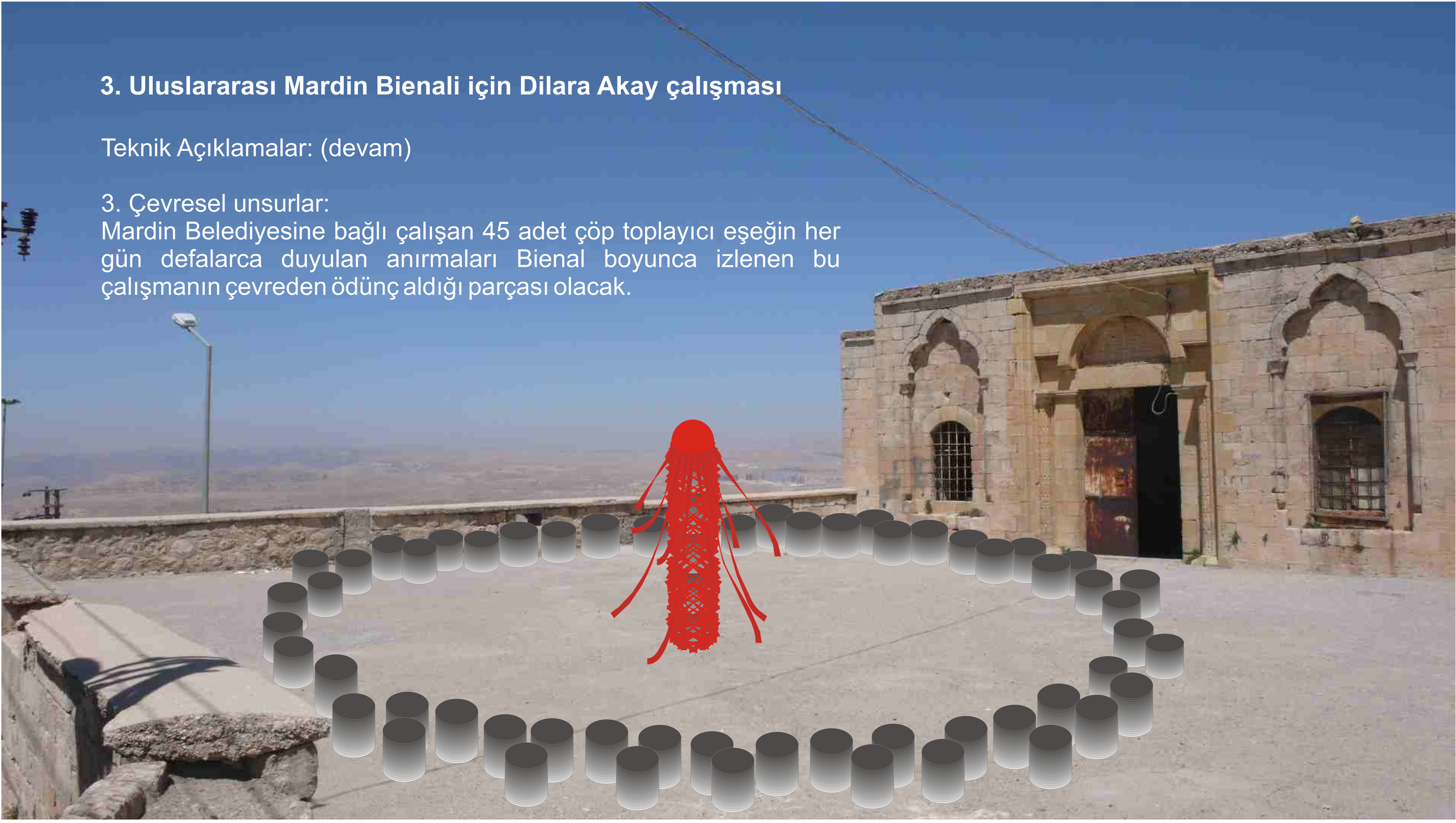
Teknik Açıklamalar: (devam)

2. Performans unsurları:
Mardin Meydanbaşı ÇATOM'da halk oyunları öğrenen 7 genç kız, davul zurnalı bir gösteriyle, bir yandan hazırlanan yerleştirmenin içinde yörenin halk oyunlarından örnekler sergilerken, diğer yandan sarkan kurdelelerin bir kısmını, direğin çevresine saracaklar. .

3. Uluslararası Mardin Bienali için Dilara Akay çalışması

Teknik Açıklamalar: (devam)

3. Çevresel unsurlar:
Mardin Belediyesine bağlı çalışan 45 adet çöp toplayıcı eşeğin her gün defalarca duyulan anırmaları Bienal boyunca izlenen bu çalışmanın çevreden ödünç aldığı parçası olacak.



3. Uluslararası Mardin Bienali için Dilara Akay çalışması hakkında:

Bereket ve erkeklik simgesi olan Priapus; savunmasız şekilde uyumakta olan zarafet ve aile simgesi Hestia'ya tecavüz etmeye yeltendiğinde, bir eşek anırmasıyla Hestia uyanır ve bu aşağılayıcı eylemden kurtulur. Bunun üzerine Priapus, başarısızlığına yol açtığı için tüm eşekleri lanetleyerek ağır yük taşımakla cezalandırır.

Yukarıdaki Yunan mitolojisi öyküsünden yola çıkarak, kadınların bağımsız varoluşunu güçlendiren bir çalışma ile Mardin'de her gün defalarca hüzünlü sesleri duyulan, belediye çalışanı 45 çöp toplayıcı eşeğin ağır emekçi varoluşuna dikkat çekmek istedim. Amacım; zor ve farklı hayat koşullarında yaşayan kadınlarla iletişime girebileceğim bir imkan yaratmak ve yalnız olmadıklarını hissedecekleri, bireyleşme gayretlerini destekleyici bir ortak yapıt ile değişim yaratacak sosyal eylemlerin çoğalmasına katkı sağlamak oldu.

Mor Efram Manastırı'nda uzun süredir terkedilmiş duran beton altyapı malzemeleri ile kurgusal bir kutlama mekanı hazırlayarak, 3. Uluslararası Mardin Bienalinin açılış günü için, Mardin Meydanbaşı ÇATOM'da halk oyunları öğrenen yedi genç kızın yörenin halk oyunlarından örnekler sergileyeceği, davullu zurnalı bir şenlikle yerleştirmenin ortasındaki direğin çevresine—tepesinden sarkan—kırmızı kurdeleleri saracakları bir etkinlik gerçekleştirmeyi planladım. Ortaya çıkan bu kolektif çalışmayla izleyicileri, Mardin'de her gün defalarca duydukları eşek anırmalarının eşliğinde, cinsiyet rolleri ve kalıplarını pekiştiren geleneksel heteroseksüel erkek egemen yaklaşımların arkasında yatan gerçekleri araştırmaya davet etmeyi hedefledim.

Çalışmayı gerçekleştirirken UNDP Proje koordinatörü Gönül Sulargil, Mardin Meydanbaşı ÇATOM yetkilisi Leyla Gün, halk oyunları eğitmeni Yasemin Ak, ve kursiyer halk oyunları ekibiyle samimi bir yaratım süreci paylaşarak; birlikte çevre, kültür, kadının toplumdaki yeri hakkında görüş alış verişinde bulunup, sanat ve sosyal adalet konularında iletişim imkanlarını deneyimledik. Verdikleri destek için hepsine tek tek teşekkür ediyorum.

Dilara Akay 2014