



DİLARA AKAY

CHAIR-MANIA



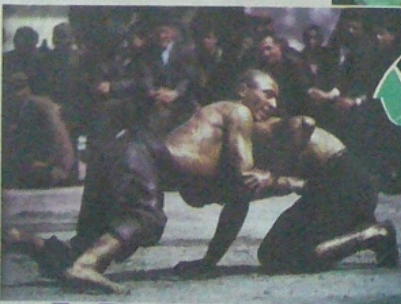
Maynard Hale Lyndon tarafından tasarlanan (Enişteye) "Armut" koltuk. Ve konumuz gereği Enişte için bir (dört) dörtek. Armut pişer. Ağıza düşer. Ayı yerse, İyi ŞİŞer

DESIGN

Design köşesinde, bu hafta göreceğiniz «recycle» modelleri var; arkada CC, Yıldız ve H işaretlerinden tanındığınız Chupa, Puma ve Hermes markalılar, en önde ise Sende marka ŞİŞ-me olan var. Bu sayfa için anladık ve önemine değinip, ŞİŞ göz, ŞİŞ-ko ile ilgili olmasa nedeniyle, ŞİŞ-me terlik de gündemimiz oldu.

NOT: Diğer bir gündeme gelme nedeni: Su üzerinde yürümek istersek olabilir.

Bu hafta recycle için Sumo güreşçisi aradım bulamadım, yerine yerli malı yağı güreşçilerimiz recycle yaptım.



Nisan 1964, Eyüp mahallesi, İstanbul. Foto: R. Michael



16. yüzyıl Moğol minyatüründen sanat, Delhi Uşşal Müzesi, Hindistan.

RECYCLE

HAFTANIN EFSANESİ

Haftanın çerçevesinde Hüseyin Çalıktan dan giyinen ŞİŞ-ko markamız var. Konu: "Süslenti yükselen ünemi" Çiriz Süslenti derinin (gerginliğine) kaybetmesi bağlı olarak) altında kümelere yağların, istemeyen yerlerde bulunması ve çirkin görüntüye dönüştürmesi ile oluşur. Çiriz Süslenti Madem ki Clinton Abi kolları avırtmış güzelik kavramının üzerindeki zayıflık bankasını kaldırmaya çalışıyor, umarım artık ŞİŞ-kolun dayanılmaz cazibesi yaşanabilir. Düşün: Her ŞİŞ-ko selülsüz ve cazibeli olabilir mi? Sonuç: Evet, çünkü süslenti selüti ile ŞİŞ-ko ve ŞİŞ-en deri gerilir böylece problem biter. İmza: Zihniye Sınır



TÜNAYDIN

TÜNAYDIN SİSKA

Keşke vücudu zayıf olanın, bilgisi, yeteneği, gücü ve güvenilirliği de zayıf olmasaydı. O zaman (otomatik olarak) balık-etli, etli-butlu ŞİŞ-kolar daha değerli olurdu. Yine de değerli olacağı benziyorlar. Fazla abartmadığımız, artık ŞİŞ-ko ya Clinton dahil birçok kişinin daha da değer verdiğini biliyoruz. Yani yükselen trende uymayanları uyarmak gerekli (dedim) çünkü, yeniyerinin malını yerler (üstüne de bir bardak su içerler), ya da (sonuca) kendin pişir kendin ŞİŞer.

SANAT

HAFTANIN EFSANESİ: FERNANDO BOTERO (1932)

Ressam ve heykeltıraş Botero, Kolombiya'da doğup, sanat eğitimi İspanya'da tamamlamıştır. Ayrıca yapıtlarından anlaşılacağı gibi İtalyan primitiflerini ve fresk tekniğini derinlemesine incelemiş bir sanatçı olarak çalışmalarını 1971'den beri Paris'te sürdürmektedir.

Kendisine özgü ŞİŞ-irdiği figürleri ile bulunduğu bu form sayesinde) şimdi Avrupa'nın "Yeni Gerçekçi" sanatçıları arasında yer alır. BKNZ: "Çocuklu Meryem Hanım" 1972, tuval üzerine yağlıboya, 235x182 cm, özel koleksiyon.

Ayrıca heykelleri ile ilgili yakın zamanda gelişen en etkileyici olay, ŞİŞ-ko yapıtlarının Champs Elysee boyunca kaldırılmaları sergilenmesiydi.



GÜNAYDIN

GÜNAYDIN ŞİSKO