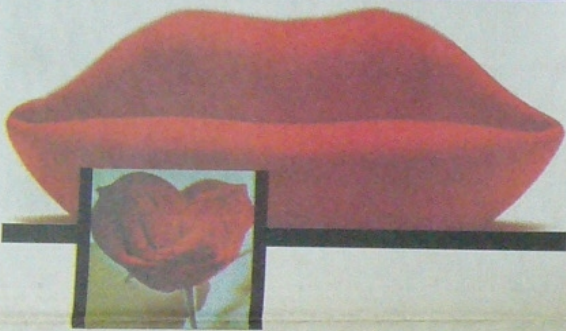




DİLARA AKAY

CHAIR-MANIA

Bu haftaki chairmania köşesine erotikçimania diyebiliriz. ÇÜNK. Misinovi Linde'nin "Gül" sandalyesi ve Salvador Dalí'nin "Mae West'in dudakları" koltuğu sayesinde, bu tasarımların da sergilediği 1 Mayıs-12 Ekim tarihleri arasında Londra Design Müzesinde düzenlenen "Erotik tasarımın gücü" sergisinden söz edeceğim. Sergi 20. yüzyıl boyunca seksin yataktan sokaja (reklam kampanyaları, araba, giysi ve eşya tasarımları (hatta düğün sarımsı kaday) getirilmesinin öyküsünü anlatırken, serginin tasarımcısı Nigel Coates (BKNZ, Eski chairmania'dan "Dil" koltuğu) sekotin tasarıma ilk olarak sürrealistler (özellikle Dalí) zamanında girdiğini vurguluyor.



Salvador Dalí,
"Çekmececi Mito
Ventisi", 1936-64,
boyalı bronz,
98x125x34 cm,
özel koleksiyon.



Dolene Cristas,
"Boyalı çekmececi
elbise", 1984, ipek
giysi, fotoğraf Ro-
xanne Lowit.

SANAT



TÜNEYDİN ARABESK

Yeni gün artık cici, beci, çökeki tarzın (arabesk?) değil, gotik, dramatik ve fantastik olan grotesk tarzın günü. İşte bu günü yakalamak isteyenler Güneş baktiren uyanıp, siyah renkli ocu makyajlarını tazeleyip, tekrar uyuyuncaya kadarki sürede orta-çığı manikürlerini ve karanlık tatarlarını geliştirmeye devam edecekler. ÇÜNK. Memleketimizde olup biten çağdaş olayları anlayışla karşılamak için egzersiz yapmak gerekli. Ev ödevi: Prodigy dinlemek, Doom oynamak, Hellboy okumak, bilimün korku filmlerini ve/veya Herkül & Xena'yı izlemek.

TÜNEYDİN

1986'de tanıştığımız Freud kendisine bilinçaltı ile değil bilinci ile yaptıklarını beğendiğini söyledikten sonra paranoik ekleme yaparak yemini "klasik olmak" için Yüsek Ronesans'a duyduğu saygının etkisine baskınmıştır. BKNZ, "Surrealist dairesi için Mae West'in suratı" 1934-35, gazete üzerine guaj, 31x17 cm. Chicago Sanat Enstitüsü. Yada "Namusu: tabirinden arkadaşın yapılan gelin" 1954, tuval üzerine yağlı boy 4. 40.5x30.5 cm. Playboy koleksiyonu, Los Angeles.

HAFTANIN EFSANESİ SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Resimleri, yazıları, Bunuel de filmiyle ayrıca (Kano) Gala'nın eksantrik davranışları ve (yer çekimine direnen) brykdan ile 1929'dan itibaren Surrealizmin babası sayılan İspanyol sanatçı. Kendisi de Picasso, Miro, Gaudi gibi Katalan ortamında yetişen Dalí, ilk sürrealist yapıtlarında, kendi bilinçaltının Freud'un teorileriyle çözümlemişini paranoik şekilde işlemiştir.

1986'de tanıştığımız Freud kendisine bilinçaltı ile değil bilinci ile yaptıklarını beğendiğini söyledikten sonra paranoik ekleme yaparak yemini "klasik olmak" için Yüsek Ronesans'a duyduğu saygının etkisine baskınmıştır. BKNZ, "Surrealist dairesi için Mae West'in suratı" 1934-35, gazete üzerine guaj, 31x17 cm. Chicago Sanat Enstitüsü. Yada "Namusu: tabirinden arkadaşın yapılan gelin" 1954, tuval üzerine yağlı boy 4. 40.5x30.5 cm. Playboy koleksiyonu, Los Angeles.

Haftanın geçeceği fotoğrafçı Matthew Rolston tarafından çekilmiş Kristen Johnson'u görsel olarak hatanın kontüsü seki, bekaret, cehalet, ihanet, deşet, cehalet veya delâlet olabilir. Yada sadece yaşadığımız "içiz eden" durumlar gibi "içiz eden" bir görüntü diyebiliriz. "Aslında ben sadece 'kırıltı' değil olur görülmüş istediğim! Hem görüp hem de okuyanlara iki ilaştırmı-kraniye-

(1) Gelin girmedik ev olur, otum girmedik ev olmaz.
(2) Gelin binmiş deveye, binen kızımet nereye?



Bu haftaki desigrlara bir açıdan bakıldığında: "...80, 90, 100, derede yüz, derede yüz." Diğer açıdan bakıldığında: "Yüzünüz için pratik, el altında yüzünüz yüz."

Ve en gerçek açıdan bakıldığında: "Jean ve François Robert isimli fotoğrafçı kardeşlerin paranoik koleksiyonunun basıldığı 'Yüz Yüzü' kitabından birkaç tane yüz." Dikkat Dikkat! Yüzünüz olanlarla yüzünüz bakmak kolay değildir, çünkü yüzü bulunca anıtanı isterler. Yada yüz verme arzusu olur, az verme lursuz olur. Yada (en iyisi) yeter artık yüzünüz elma...

DESIGN



RECYCLED

Elsa Schiaparelli, "Yazhane kostümü", 1936, kağıt üzeri skeç, Moda Sanatları Müzesi, Paris.



GÜNEYDİN

GÜNEYDİN GROTISK