



DILARA AKAY

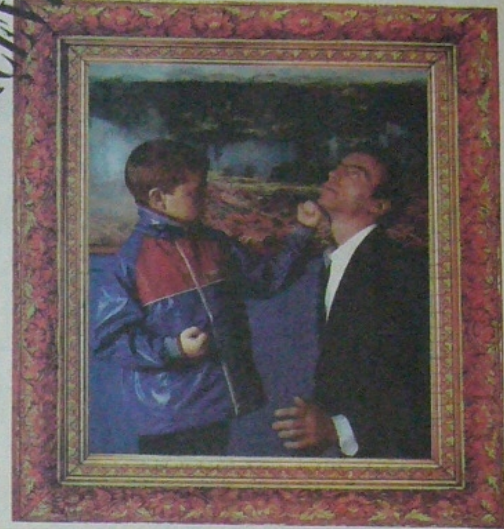
CHAIR-MANIA

Beata Bar, Gerhard Bar ve Hartmut Knell tarafından tasarlanan koltuk, kargış plastik malzemelerin recycle edilmesi (yeniden kullanımı ile) Bar & Knell Design (Almanya) tarafından üretiliyor. Elalem ne güzel, atacağına faydalı hale sokuyor (koltuk yapıyor), bakalım bu bozmadan atacaklarımız ile ne yapacağız? Bir öneri: PasPas. Bir öneri daha: Tuvalet fırçası.



Haftanın çerçevesinde her giyim markası Diesel'in katalogundan alıntı yaptım. Katalogun adı: "Dövüş benimle" ya da "Diplomasi suratı atılan bir tekmedir" ya da "Yeni başlayanlar için kendini savunma rehberi". Özlüğü, dünyada güldet olayların dizi artışı, aklınıza gelen ya bağışta gelirse' deyip hatırlı yapmaktan yana Diesel ciler. Bizde ise (bu) çok yönlü saldı ortamında öncelikle hangi savunmayı öğrenmeli diye kara kara düşünmem gerekti. Böylece 'ormanda piknik yapacağı' diye kandırılan ve bir orman posterinin önünde aç bırakılan çocuklar için intikam taktığı' ya da 'kontrolsüz nüfus artışı ve arsız cinsellerin yüzünden yarınlın, hayalleri çalınan çocukların savunma yumruğu' ismini verdiğim fotoğrafı gün ışığına çıkarmaya karar verdim. En azından çıkarabileceğimiz sonuç: Nüfus planlaması iyi bir şeydir. (Yoksa besle kargayı oysun gözünü...)

HAYATIN ÇERÇEVESİ



RECYCLE



Piet Mondrian "Kırmızı, mavi ve sarı ile kompozisyon" 1930 Tual üzerine yağlı boya 51 x 51 cm. Bay ve Bayan Bartos koleksiyonu, New York.
Yves Saint Laurent "Mondrian" deseni yün mini elbise, 1965.



TUNAYDIN

GÜNAYDIN: Pucci
TUNAYDIN: Gucci
Gucci mi? Pucci mi? "Gucci" diyenler, modanın yükselen değerlerinin çıkıcılığına kapılmış sayınlar kendilerini, ne de olsa artık bir Pucci parçasına sahip olmak ağır meselidir... Koleksiyonculara bağvurmayı gerektiren bu mesele sayesinde dolayışken, yolumuz Paris'te 9. bölgede yaşayan eski manken Anouchka'nın moda laboratuvarına düşer ise (diğer pek çok klanıklaşan giysiyle birlikte) bir P.P.P.ve Pucci Parti Parçası'na rastlayabiliriz. Not: Pucci deyince aklınıza gelenler, yaratıcı şahsiyet Markiz Emilio Pucci ve yaratıldığı "geometrik formlarla yanyana getirilen parlak renklerden oluşan desenler" ile yapılan ipek tunik, elbise vs. dir.

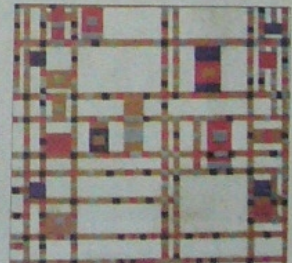


Son yolculuğuna çıkan avlanmamız bir balık değil (maalesef) bir balıktır... Evet, bu kez Gana'da (özel değil, normal) bir balıktı zaten cenaze töreninin fotoğrafı sayesinde, çok yaratıcı bir tabut tasarımı ile karşı karşıyayız. Ayrıca arzuya göre (çok uğuşlar için) kartal, (dubare birşey yumurtlamışlar için) tavuk vs. modeller de mevcut. Hatırlarsanız bizde de her ölüme gelen 'öl' şeklide gömülmeden önce, özel cenaze töreni deyince, aklımıza bayağı sarımsı tabut gelirdi... Hala özel cenaze töreni isteyen yeni yolculara (değişiklik olsun diye) biraz değişik modeller sunmuş olalım dedim.

DESIGN

SANAT

Mondrian deyince aklınıza De Stijl, neo-plastisizm, elementarizm, purizm gibi gibi akımlar gelebilir. Kendisi sanat yaşamının bağından itibaren karakteristik yatay dikey kompozisyonunu kullanarak sonunda varacağı soyut espasını yaratma kaygısına düşmüştür. Hollandalı sanatçının devamlı işlediği konulardan olan bir ağacın tual üzerindeki evrimine bakarak, onun naturalizmden sembolizme, oradan empresyonizme, oradan post-empresyonizme, oradan fauvizme, oradan (1911'de geldiği Paris'te etkisine girdiği) kübizme ve oradan soyut resme kadar yaşadığı değişimleri izleyebiliriz. Vurgulamak gerek ki, Mondrian, entelektüel tarafı çok kuvvetli bir ressam olarak, soyutlamalar yaptığında amacı, en sade, en plastik imgelemeyi (yani yaşamın saf gerçeğini) yakalamak ve böylece sanatın evrendeki ve insandaki BİRliğe indirgenmesini sağlamak olmuştur. Son yıllarını geçirdiği (New York) Manhattan'ın geveleri, düzgün sokak planlarının ve gökdelenlerinin neo-plastik etkisiyle, sanatçının en büyük ilham kaynağı olmuştur. BKNZ. Broadway Boogie Woogie 1942-43 Tual üzerine yağlıboya. 127 x 127 cm. Modern Sanatlar Müzesi, New York (Anonim hediye).



GÜNAYDIN

GÜNAYDIN/TUNAYDIN