



HAYAART

DİLARA AKAY



CHAIR-MANIA

İste size: krom kaplama çelik ve beyaz deriden oluşan bir sandalye...

Yaratıcı: Ludwig Mies Van der Rohe. Uretilen: Knoll International. 1929 yılında Birminghama yapılan Dünya Fuarına katılmış üzere. Almanya standı için tasarıldıktan sonra, Paris'te de sergilenmiş, dokunulduğundan çok ağır olmuş. Yani "top" orturuluyor.

bilgiler sağında, anlaşılmayan DURUM: Kuzeydeki sırtını, kahn birmeye boşuna dayamamış.

GÜNAYDIN
GÜNAYDIN. Asimetri

HAFTANIN EFSANESİ



CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957) Romanya doğumlu heykeltıraş. Sonraları, o dönemde cogu sanatçı gibi kendisini Paris'e bürüyor... Vee onda başarılarını kazanmaya başlıyor. Bir 1907 yazında, Fransız heykeltıraş August Rodin'le kendi eserlerini tanıtıyor. Kendisi bu tekilde: "Büyük ağızların çevreleri / gülüşen verimiz olur" diyecek olumsuz cevap veriyor. Ve kendi bulduğu, verimli topraklarda serpiliyor... Brancusi abi, yaşamı boyunca kendisini sınırlı konuya hapsederek, dünyada ki sunurşus, etkin gücünü yaramamıyor. NASI YANI? Yarı sayılı figüratif komuları (mesela: kuş, mesele: balık; mesele: uyuyan kadın büstü, mesele: öpüşenler, gibi...) soyutlamak üzere eserler vararlar, kendisinden sonrası heykel ve müüm alemine önemli ilhamlar veriyor. İKNZ: Tay murban GRNZ: CRR:de ki sergisi.

Constantin Brancusi, "Örümce", 1909, taş, yük: 85cm, Montparnasse Mezarlığı, Paris.

Constantin Brancusi, "Mme. Pogany", 1931, beyaz mermer, yük: 45cm, Philadelphia Sanat Müzesi, Loise ve Walter Arensberg Koleksiyonu.

DESIGN

Söz parlantadan alıntı iceren parlantum **<bedi>** dayanıklılık dolayısıyla **(i)** tercih edildiği baza saat tasarımlarının inceleyip, günün matematik sorusunu (parasız ya da sırınlara hazırlamak için) çözmemiştir.

Elenim, modeller ve yaklaşıklık değerlerini sunlardır:

Büyük yuvarlak olan: Roles "Jubilee"; 127 gr kadar beyaz altın ve 521 adet parlantadan oluşuyor.

Aittaki büyük yuvarlak olan: Chopard "Imperiale"; 74 gr kadar beyaz altın ile 606 adet parlanta ve 12 adet safirden oluşuyor.

Üsteki küçük yuvarlak olan: Piaget "Goya"; 89 gr kadar beyaz altın ve 262 baget parlantadan oluşuyor.

En sağlam dikdörtgen olan: Cartier "Tank Rübüre"; 104 gr kadar beyaz altın ve 193 baget parlantadan oluşuyor.

Soru: Aeba en hesaplı hangisi?

Cevap:

Bilmem.

Bildiğim:

Parlantalar edebiyen de pirdida,

Saatler birer birer söyüyor.



HAFTANIN ÇERÇEVESİ

Haftanın çerçevesinde ki: Milano marka elbise giymış, «çepşükü» belli. Cartier Leyla» abayı, görkeme, kendisi kendine dedim ki: «Galiba çigili salgın hastahığı var»

Haftanın çerçevesindeki: Milano marka elbise giymış, «çepşükü» belli. Cartier Leyla» abayı, görkeme, kendisi kendine dedim ki: «Galiba çigili salgın hastahığı var»

Haftanın çerçevesindeki: Milano marka elbise giymış, «çepşükü» belli. Cartier Leyla» abayı, görkeme, kendisi kendine dedim ki: «Galiba çigili salgın hastahığı var»

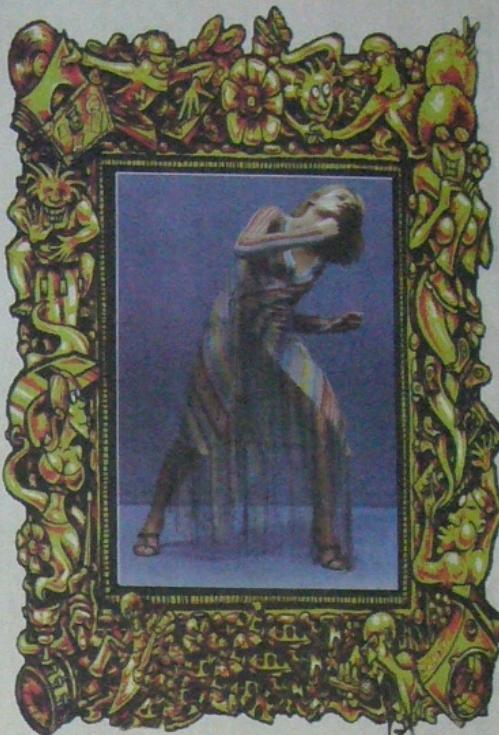
GEI İŞME: Madem ki çiglik sanatları çağrıştırıyor, gıyilerde de edebiyatın çağrıştırıyor. Ve böylece ikisi de "dar çigiller" genis görögeler kapadığında" bahsedebilir. Demek oluyor ki burum getiği, olmay ucu edebiyat yeter.

DÜĞÜM: Kafa karıştırınca, çeşitli çigillerin olmasından Buntardan kimsi birbirleriley uyum içinde (belki de uyutarak) sonradan, bir paralel uzantıdan, diğerlerini bıçaklayarak, birbirlerini sırarak, dikkat baleşefalar ve lağım sıruları karıştır. Demek o ki, kamer ve video.

SONUÇ: «Altı çizgilerin hepsi» Salgın atlattanın yolları, görsel sanatı değiştirdi, "pörrüne değil, gözlemezdikten gelinme" dikkat etmek ve kendi özümüzü çizmekten geçer. AMA çalışmaya devam etmeliyiz.

STOP.
NOT: Artık uyum sağlayıp, hâbar tıpkısına yatacak, mindan sizin kolaylığı. Hadi gene iyistiz. DKKT: Koluya alışmak kolaydır.

EN HAKİKİ ÖZ STOP.



Simetri

Modern olmanın yeri şekli. ASimetri. Modada ki tamimi ile: gıyislerin, şapkaların, bir sedelinin zariflik içinde, eğri olması... Bu eğrili, hayatımda kimsi çok etkileşime paralel olurak, omuzlarından başlayıp beden ve otuk partisine doğru devam ederken, varlığı sürdürür. Arşak, eğri oturup, doğru kılçılık, bu sefer de eğri oturur. Bu, sefer de eğri oturur. (1991) elbise rengi alıp, koluz elbiselerin, sağ zıplık altından başlayıp etmeden gidereler, yakasının sol omuzuna binestüğü yere kadar, cesiz MUHAM NOT. Sağçalar tensini uygulayabilir.

1997 Kamboçyalı çocuk
Fotoğraf: Mary Ellen Mark.



1997 Alexander McQueen
"Monseur Givenchy" için moda
fotografi. Fotoğraf: Michael
Thomson.



1995 Kata gözlükleri
reklam fotoğrafı.
Fotoğraf: Amodeo.



1984 Karl Lagerfeld için moda
fotografi. Fotoğraf: Bruce Weber.