



DİLARA AKAY

CHAIR-MANIA



TUNAYDIN

Senteetik
İşte 2 süçÜK
Anımları 1/1/İsteme
aykırı değil, ancak 1/isi

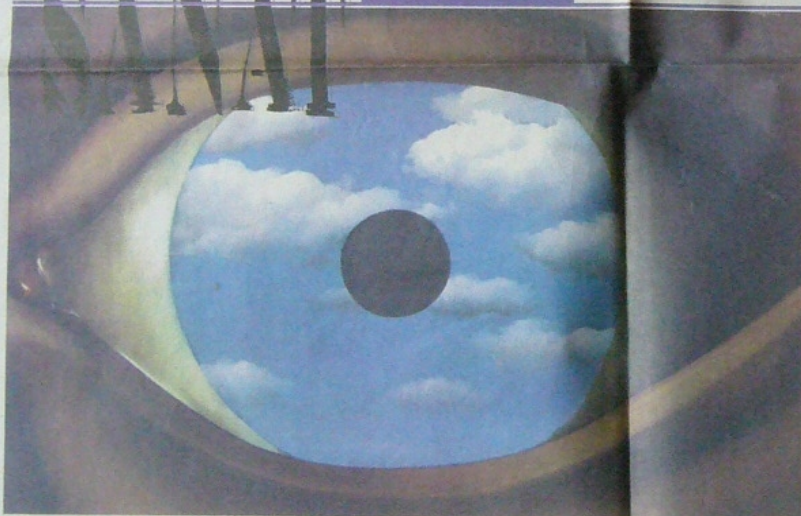
dünyanın kargı kullanıldığı yer. Aynı kanyonu 1/isi (mavi) göküne çıkarırken diğeri (tutulu) yerlerde süzünüyor. Merak etmeklere: bütünsel konu KUMAY içindir. Artık tek-NOlojik deyince övmek için, sent-Etik deyince yermek için kullanılmıyormuş oluyorsun. Yani sentetik kumAY denilecek teknolojik kumAY denilecek. Anlaşıldı mı? Bu oyunların nedeni: DOĞAL olanın alışılaşırken, YAPAY olanın gündemde tutulması zor olduğundan olmuş oluyor. duR. ZOR Olan ki: Problem Odur: F.P.P.E./PaPaz: Pırlavdan. Pes. Ett. Kolaylaştırın ki. Bulunan formül. Odur: G.G.G.T./GazemLi. Gösteren. GözLük. TakıLım.

HAFTANIN ÇERÇEVESİ

<<... olmaz ki böylede yatılmaz ki...>>
Neden: ÇUNK: laZımı/ başındaki yapma ÇİÇEĞİ (1), boyundaki yapma ÇİÇEĞİ (2), yakayındaki (2), üzerindeki dantel (3), ayakkabıları (4), yanındaki nakış (5), Çantayındaki (6), kemerindeki (7) giyim KÜŞANLARI (8), ÇİÇEĞİ örtülerinin üzerine (9) rAHAT rAHAT uzanmış. (10) laZım ki (11) AT otukETilerinden Hic Hİçten Yok Yada mAkamAtık balmıYer. YokSA Basia Zarzocha (12), Jackson (13), Chloe (14), Hue (15), Steinberg & Tolken (16), Erickson Beam (17), dDine alışılaşıkla belirleneyen bir mArkAnın emaneti yatak örtülerinin üzerinde sERİ sERİE yayılmıYdı. Herhale YaNıNı NedeNmiz: en hakiki / ÖZ ÇUNK: Değerleri (Girayla) 90, 60, 2960, 7, 45-50 ve 0/ İngiliz Sterlini olan 725 milyenlik bu mallarla / DİŞİNİ fırÇalamadan / yataGa girmenİ çok Ayıp oluyor.
Bu üzücü durum karşısında bir Ağlı yakalım.
Alçak gönüller alçak dağılıp kaçınca
Yüksek moda yüksekten inince
Güzel kızlar yatağa yatınca
Gel bize bazı bazı



HAFTANIN EFSANESİ



RENE MAGRITTE 1898-1967 (Siyah / Ötör-şapkalı: "mavi gökte beyaz bulut seven" Adam) Hakkında söyle-Nesle-cekler FaNta-stik ve sürRealistik san'at ak-ımlarına Çok Önemli k-Aktörleri ve hatta sürRealizm üst-Adı, (n'Amr diğer Abraka-Dabra) MagicRealizm yapan abı BKNZ. Nedir bu? GRNZ: 1/1Lerile nÖRmalde bu 1/1giit olmayan NesNeler 1/1Lerine dön-üşürerek kull-Anımlar san'atı, yani f-Ant-astik

rukstApozisyon yapmak olayı: Yeah! Hakkında Diğer söylenişlerEdeKler Kendiliği hep BrükSe de oturdu (ekst 3 yıl PaRisi) çok mütey-azZi bir tarzda / gZili vaRıRın, hem de gZili Zekasın (ilginç, boy-utlarının) geç k-Eşfedilmesine ve b-ulu-ğlarının gZili gZili /evire ç-evire/ sürEki kullAnılmasına n-eDe-n

olmuş oluyor. SON-Üç: Adamı seviniz. NOT: Her fÖR-şapkalıyı babam mı sandım...?



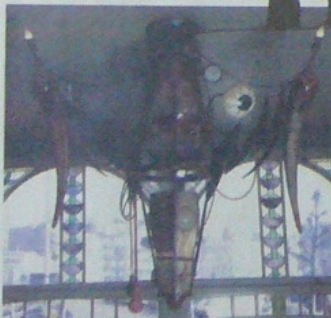
Pierre Cardin
Erkek ayakkabısı,
1986. Teknolojik
Moda Enstitüsü,
New York.



Rene
Magritte
Kırmızı Model
2' 1937 Tual
üzerine yağlı
boya. 190 x 135
cm. Edward
James Vaki,
Chichester,
Sussex.

GÜNAYDIN

GÜNAYDIN: Teknolojik



Kendilerİ Belçikalı olan 2 ta/SA/ rıncı Weyers ve Borms'dan AVize: tasArımları... Her/1/inden 1 tane yapıLmış yapıLarında KARİŞİK malZemeler kullAnılmış. GöRüldüGü üzere AYDINLIK isterince elde ediliş çözümleri insan yaratıcılığı ile sınırsız...
Oradaki yönlem: ULL. Takım. Taklavatı. Takıp. Takostmak...
/Dikkat: DKKT Kokona diyenler olabilir /
Bizdeki yönlem: m y k c... Mum. Yakıp. Kafaları. Sı-lı-tur mak...
/Dikkat: DKKT OrtaÇda ampul olmadıgı için /
YAga.Nlgi: Meydanı boş bırakmAYIP, gerçekleri MüMla MeydANA Çıkartmak
YAga.Nlgi: Mümla. Meydanı okuyup, Meydana ÇMak. Gİgi. Bİgi en-SON UÇ...1 MüM yaktım, keyfİme baktım.

