



DİLARA AKAY

CHAIR-MANIA



Amerika'da Young Aspirations/ Young Artists (YA/YA) grubundan Carlos Neville'in tasarrufları HOT ses'i görünümlü ve Radikal Gazetesinde Mine G.'nin "kışlar baş oldu" dediği yazısını okuyunca 25.ine ille AF bura deyimler buldum. 1. Keç-i üşütmek. 2. Keç-i Günlerinde b-Aşınma gelenler. 3. Keç-i ruhsuzluk: tel-Aşlamak. 4. Anlık olmak. 5. Keç-i ma kına yakmak: düğ-Manların en çok istediği durum: tel-Aketimize sevinmek, düğün bayram etmek. 6. Keç-i kaldırmak (çok sürücü) z: Ahmet edip kınıldamak.

TUNAYDIN

TUNAYDIN. Hayal etmek.

"Sınırlar De Sınırsız" im-pa-ra-toRLük çağına yaşıyor. Tüm sen-Af daları 10'a El, pörçö-Val Van huzmli ed'yor. Bu duruMda biz, giT Tığe daha FazLA ekileNerek, IZle-meye, seyrle-meye deYamlyoruz. Korku: HayAl gücÜmüz ZayıFlıyor Mu? (Haftanın sonu, en 810 ne zaMan şİlr okudunuZ?) YOKsa deKlin uyku-da / uyuk gezeR / yaŞaKken gördüGümüz siNemAleri hayAlleminizin yerine mi YERleştirdik? NOT: 11 yapAR 11 bakAR KİYamet 10'dan kopAR.



İşte heM bil-Erik heM e-Aydınlık olarak kull-anılabilecek özel 2 tassa-nın. Massimo GiacOn'un İtalyan Alessi firmAsı için tasarladığı İdizler. BelliKi aynı kABİlelerden esİlenilmiş, çünk. ebATları 11cm / yüksek 18cm / geniş 15cm / tıp-leri ayır. NOT: mahSUS "gu glu" demedik, sonRA DemeK için formaldeyide a KÖYdüm.

DESIGN

SANAT

HAFTANIN EFSANESİ



Jean-Michel Basquiat. 1960 - 1986. 5-ArtıKı Brooklyn La. Hic 1 zaMan metRo İfelerini fışılLaması da - çoklukluktan beri AnAsı duVara res-im yapmAsına izin verdiGi için - grafiTi Kökenli Kabul edilen, çaGılaş resİsm. Glu-gLu, KeN-die, ed'Kleninde, ille-kı-ah-ıçların izleriyle SoCetkino nunaRalar yapmış yanı onun Vah-şilik ve medenilik arAsında giDip geDipini düğün-ebiliriz. Gıt / Gel-Gıt / Gel. Glu-gLu. Sonunda Gide geLe başı dön-Uyor ve İZLa İKZdan. genÇ, yaşla, sizlere ömür. - Veze üZKünden yıllar geçiyor. Arcaak Brooklyn / maHalle arka-dağ / res-Sam Jullian Schnabel onun da Ha İYİ İstare-Lan-ması için üzeKine düğ-En-Den-De-Fuel-Ast-nı yapıyor. Ve Basquiat (1996) filmimi yayıTıyor. SoNuç, Dövizler alçıverİşte deÇal sinem-aDa gies-ÜN.

Basquiat 22.5 saatlik Çin yarıneği. 1984. İtali üzerine akrilik, pastel ve kalemle. 1984. 2 x 1.5 m. Özel koleksiyon.



HeHeHey TaRaNTa Balu

HeHeHey

Serinin 3. çocuk doğurmuş geniy KulCuların

HAFTANIN ÇERÇEVESİ

stOp (Bu şitirin aLakası sonra anlaşılabilecek, Su an-da başLama yapıYorum) stOp Artık sad-ece kaDan v-Üçüde -özenDirici olmaK- kull-Anılıyor (1 diy-eMeyiz. Kadın / a / Me? Erkek / e / Mi? - özenDirici - karışıyor (2 diy-Ebiliriz. Demek Ki / keHanet o Kİ / kLaz-ık yÜtün aBı heyK-ellerini De (yeni 3Gen vüç-Ubu) artık sıkıca kullAnacaklar (1.2ye gelinece) ZateN karışK olAnları kaRıTırMyoRuz. (AncAk TaRaNTa Balu tip-iler / iste alAka / yani tem 3Gen kadınlar / ne zaMan geRi geLecek merAkla bekliyoruz -sen son 922'de PıCasO2 taneSini playda koşturmuş, o gün-bu gün ortAda yuklar...- Gelİmin haftanın Köşegeni: HeR-kül. Kendisi GıAnmı Versace'den öd-ünç aldığı yeşil, pırıltılı, kaM-şen ve kraVat ile poZ verirken, teMa-Tik olaRak "KaFamıza göre takile" diyor. ÇıkAnın sonuç: bazıRı resMii giySi seVer, bazıRı vüCüt resMi... Anladık: TaToolar Yap-ılaR, TabuLar yık-ılır, bu ara-da-da TaranTa Babu'ya mektup yaz-ılaR.

GÜNAYDIN

GÜNAYDIN Seyir etmek

RECYCLE



Times Meydanında birer kullamaları fotoğraf. Alfred Eisenstaedt. 1945.

Diesel, Jeans and Workwear. Rozani yaşam kampanyası. No. 35 reklam fotoğraf. 1995.