

BURÇ BEACH & BiZ (3B)

Kumsal hatıraları önemlidir...

Yağmurlu, bulutlu, rüzgarlı ya da pırıl pırıl günlere güneşin doğuşları...
Bazen de güneşin batışları yıldızlı, aylı, dolunaylı gecelere... (ayrıca ışık bulutu gibi duran samanyolu, dilek tutulamadan kayan yıldızlar, elimizin ucundan kayan yakamozlar, meteor sağnakları...)

Google Earth'den Burç'a bakarak

Biz9 Partisi için yazacağım notlarıma başlayım diyorum,
dizi dizi şemsiye direklerini hatta birkaç çakıtaşını görmek dileğiyle...
Uzaydan dünyanın üzerine pike yapıp
İstanbul'un üzerini kuş bakışı uçup
sahile yaklaşıyorum, yaklaşıyorum,
maalesef görünmüyor, henüz buralar bulanık...

Zaten doğrusu bıraktığı tortusuna göre yazmalıyım aslında,
nerden çıktı kalkıp gidip görmek... temiz hava istedim galiba...
yada zamanın ivmesini arttırmak... (yani bir an önce karpuz kabuğu
denize düşsün de, Rai Kawakubo'nun 7 Speedo'su çevremizde belirsin
diye mi nedir bilemedim...)

O akşam kumsalda herşey var: ateş, hava, su, kum

ve aşk (yani 5. element... ya da yakındaki & uzaktaki, yaşanmış &
yaşanmamış, karşılaşıp & karşılaşılmamış, gelip & geçen tümüne; ayna
olanlara, kalpten kalbe duyulan birleştirici şey.... birleştirici kavramı
"religion" kelimesinin özünde de varmış, o gün bilmiyorum sonradan
öğrenip "çok hoş" diyorum....)

ve soma (yani canlı & cansız, pişmiş & pişmemiş, doğal & yapay,
yediğimiz & içtiğimiz, önce vücudumuzda kana; sonra benliğimizde bizi
biz yapan düşünceye dönüşen; öz suyumuz..... hindu mitolojisine göre
sadece tanrıların içebildiği ölümsüzlük iksiri.... ya da "Ne yiyorsak O'yuz"
un altında yatan asıl, tek ve bağımsız varlık....)

ve müzik (yani ses; ki 2 tanımı var; bir tanesi fiziksel olarak
algılanılamayan ve tüm maddenin & ortaya çıkışın temeli sayılan eterin
titreşimi; diğeri malum havanın titreşimi ile kulağımıza gelen.... Ya da
Pisagor'un da sayılarla uğraşırken keşfettiği gibi yaratılışın köklerindeki
numerik şablon ile müzik şablonunun benzerliği....

Kısaca "Nada Brahma", Evren Sestir... Yani özellikle de ritmik sesler
ve/veya tüm diğer enstrümanları kuvvetlendiren vurmali çalgılar

sayesinde kişisel/içsel arayışın derinliklerinde ruhsal olanın deneyimlenmesi.... (bkz. Mantra, tamtam, ilahi.....))

ve dans (transandans, dans, transandans, dans, dans...)
(ki onun amacı tamamen bireysel evrimdir; bedenimiz terbiye olur, ruhumuz “bir”leşir; böylece titreşimlerimiz evrenin ritmine karışır, “nefes”imiz uzay olur, kendimizde ki sonsuzu fark ederiz..... paralel evrenlerde çoğalarak...)

Gün batımından itibaren
yenilip & içilen, aşk & meşk & raks edilen partinin
ilerleyen saatlerinde çadırının dışına çıkıp,
zıp zıplamasız nefes alıp, kalp atışlarımı yavaşlatıp,
tekrar oraya/çadıra/merkeze dönmek için
sabırsızlanıyorum...

Bu arada
gözüm ışıklara takılıyor:
kumsal lambalarının
sarımsı kırmızı sıcak (ısıtıcı) ışığı
kumların & kumzambaklarının
ve yastıkların & yastıklarda yayılan, sevişenlerin üstüne düşerken,
evrenin merkezindeki çadırın & dans edenlerin üstüne düşen
şahane biomorfik mavi beyaz serin (serinletici)
projeksiyon ışığını görüyorum.....

Seviniyorum. Nedense.....