

Evlenmek hakkında...

1.Sözün kökü (otu çek köküne bak)

EV, yani özü tamamen nesnel bir ŞEY.
Evlenmek asıl anlam olarak hane, konut, kat sahibi olmak
Mecazi olarak yuva, aile, nesil, soy sahibi olmak
Diğer ŞEYlere yapılanların yapılabilme durumu
(al, sat, ver, biriktir, harca, koru, tamir et, ödünç al, ödünç ver,
miras al, miras bırak, böl, çarp, topla, sok, çıkar, yap, boz, yak, yık, yıka, ye...)

Yani iki kişinin bir aile oluşturup, soylarını devam ettirmek üzere
(rahat rahat sevişebilecekleri) bir ev kurmaları...
Bu şekilde bakıldığında nasıl da daha fazla mal mülk ve
tüketim içerikli bir oluşum... Tabii ki yöre evlilikleri, töre evlilikleri,
eşcinsel evlilikler, aşk evlilikleri, kart evlilikleri, gibi başka başka içerikler de
olabiliyor... Yani AŞK baş rolde gibi dursa da aslında bir figüran,
baş rolde mülkiyet, yardımcı rolde (yasal) seks ...

2.Araştırmalar (atalar neder? sanat neder? bilim neder? ...)

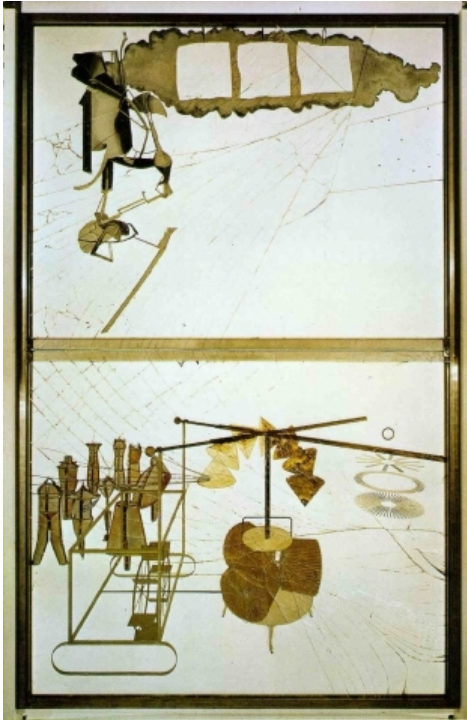
Ata sözleri:

Yuvayı dışı kuş yapar
Avrat parası kapı arası
Kocanın kalbine giden yol midesinden geçer
Gelin binmiş deveye bilmem kısmet nereye

Sanatta gezinmeler:

Duchamp & Courbet

Marcel Duchamp "Bekarlar tarafından Çırılçıplak Soyulan Gelin, Hatta"
(Büyük Cam eseri), 1915-23.



Bu eserde gelinin dokuz adet bekara adeta erkek haremî gibi sahip oluşu,
buyurgan kadının konumuna göre köle gibi ve aşağılanan erkeklerin durumudur.
Kendi ağzından: "Gelin de canlılık merkezi varken, bekarlar da yoktur.... Her ne
kadar, gelin bekaretin yüce ideali gibi görünmeliyse de; bu gelin, açıkca hayatın

gerçeklerini bilir... Yani içinde bir nebze kötü niyet ile; bilinçsiz/cahil, anlamsız/boş bir arzu duyar... Yalnızca tinsel arzusu olmayan (soğuk) saçak buzu olmak yerine, bekarların kaba saba teklifini; namusdan değil, samimiyetle geri çevirir. Aslında, o hiçbirini reddetmeyip, onların bu şehvetlerini kendi orgazmına duyduğu derin arzusu için kullanacaktır....Bu erotik makinede gelin bekarları tarafından soyulmayı kabul ederek.....arzusunun neticesine erişen bakirenin çiçek açmasını gerçekleştirir. Bu "açılış" çıplak gelinin orgazmdan önceki son durumudur, ki bu da onun düşüşünü getirebilir....."
(Calvin Tomkins'in "Duchamp, bir biyografi" kitabından derlenmiş bilgiler)...

Gustave Courbet "Dünyanın Kaynağı" 1886.



Bu eser Türk diplomat Halil Bey tarafından siparis üzerine yaptırılmış olup, 2.Dünya Savaşından hemen sonra Fransız psikoanalist Jacques Lacan tarafından alınmıştır.

Ayrıca konu ile ilgili olduğundan mutlaka bulunuz bakınız:

Marcel Duchamp'ın son eseri: "Belirlenmiş: 1. Şelale / 2. Aydınlatan gaz" 1946-1966 (içerden görünüş)



Ölümünden sonra Haziran 1969'da evinden sökülüp, Philadelphia Sanat müzesine yerleştirilmiştir.

Ve bilimde Genom meselesi: üreme için sekse gerek kalmaması...

koyun, fare, sinek kopyalanması,

kök hücre üretimi derken insan kopyalanması..

beden dışında çocuk döllemekler, vede kola yumurtalık nakli

Zaten zevk ile üremenin bağlantısı önceden de yok:

Kadın yumurtası farkında bile olmadan yola çıkıp hazır beklerken,

Binlerce (mühendis, doktor, astronot, ressam olma ihtimali) spermini

(araya)verirken erkeğin OHH OHHH diye zevk alması...

Buluşmalarının (yumurta ile o şanslı spermin) illaki zevk içinde olmaması...

Yani ilk bebek hücrenin orgazmik olmayan şartlarda DA oluşması.
Üstelik bunun doğal sonucu olan doğum sırasında
ikinciye doğuracak kadar çabuk unutulmuş,
diş ve böbrekten çok daha çok ağrıtan sancılar çekilmesi...
Yani bazı kadınlar cinsel ilişki kurmuş
hatta doğurmuş olmasına rağmen
orgazm olmamış olmaları (?annem, ?annanem, ?babaannem.....)

3.Çağrışımlar (ben ne derim?...duyu, zeka, akıl, benlik, kalp..)

senses: seksuel olarak alışılmışın rahatlığı, güvenilirliği, garantili doyumları...

intelligence: eş (farksız??) olma durumu; eğitimde meslekte aynı kulvarda koşmalar,
erkek gibi kadın olma durumu...

mind: biyolojik farklılıkların farkına varılması, psikolojik & sosyolojik kodların &
referansların kargaşasına kapılmama çabası ---köylü gelin iken, şehirli hukuken-kız-
evlat (daughter-in-law) olma durumu, soyadı alma almama ama kütük olarak transfer

ego: göçebe & şizofrenik kimlik, ona buna en yakınına "şaşırmayın hangi şapkayı
taktığıma bakın..." diye sesleniş, ömür bitiren ayna önünde şapka değiştirme
yarışması, yada >40 yaş FREE FALLIN'

heart : gururlanış/alçakgönüllülük, güven/sorgulama, yıllanmışlık/sirke, tanıdıklık/
hayrete düşme, 2 kaşık pozisyonu/yanyana duran kaşık ve bıçak, doyumluk/arayış...
bu hisler arasında gidiş geliş, o sırada ilerleyiş....

4.En mühim SORUnun bulunması (there is no solution since there is no problem)

doğuma neden olmayacak ejeksiyon zevkli iken doğumun kendisi neden ızdıraplıdır?
köle azilnamesi evlenmek mi yada boşanmak mı, neyin karşılığıdır?
yalnızlıktan korkmadan kendin olunabilir mi?
üretmeden & sevişmeden; ölmekten korkmadan yaşanabilir mi?